



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DIPARTIMENTO DI
LINGUE, LETTERATURE E
STUDI INTERCULTURALI

25 | 26 ottobre 2018

Dipartimento di
Scienze della Formazione e Psicologia
Aula magna - via Laura, 48



Comitato scientifico

*Arianna Antonielli, Luca Baratta,
Massimo Ciaravolo, Fernando Cioni,
Sara Culeddu, Arianna Fiore,
Michela Graziani, Marco Meli,
Donatella Pallotti, Salomé Vuelta García*

Organizzazione

*Arianna Antonielli, Luca Baratta, Donatella Pallotti
Immagine e progetto grafico di Alessandro Melis*

Per informazioni: donatella.pallotti@unifi.it



**Forme e modi dell'autorialità
nella cultura europea
dalla prima età moderna alla contemporaneità**



GIOVEDÌ 25 OTTOBRE 2018

9.30 **Saluti delle autorità
e apertura dei lavori**

Percorsi multipli

Presiede: **Donatella Pallotti** (Università di Firenze)

10.00 **Alessandro Arcangeli** (Università di Verona)

*Metamorfosi dell'autorialità all'epoca
della riproducibilità tecnica dei testi*

11.00 **Pausa caffè (Sala SM4)**

11.20 **Anna Wegener** (Accademia di Danimarca)

Il ruolo dell'editore nel processo traduttivo

Sara Culeddu (Università di Venezia)

*Interferenza e molteplicità autoriale nel testo
tradotto: la prima traduzione italiana
di Fame (1921) di Knut Hamsun*

Massimo Ciaravolo (Università di Venezia)

*Autorialità collaborativa, autofiction
e post-migrazione nel romanzo
Montecore di Jonas Hassen Khemiri*

Arianna Antonielli (Università di Firenze)

*Forme e modelli di iperautorialità
in ambiente digitale*

Discussione

13.30 **Pausa Pranzo (Sala SM4)**

Declinazioni e strategie d'autore

Presiede: **Salomé Vuelta García** (Università di Firenze)

15.00 **Pedro Ruiz Pérez** (Università di Córdoba)

*Biografías ilustradas y construcción del canon autorial
(entre España y Europa): de Pacheco a Sedano*

16.00 **Pausa caffè (Sala SM4)**

16.20 **Sylvia Greenup** (Università di Pisa)

*'Playing hide and seek with the world':
l'attore/autore nella Narrative di Charlotte Charke*

Fernando Cioni (Università di Firenze)

*Shakespeare in performance: autorialità
e multiautorialità nei copioni e nelle edizioni
teatrali del '700 e dell'800*

Marco Meli (Università di Firenze)

*Autorialità e formazione del canone: J.G. Herder
e la nascita del Volkslied tra progettualità estetica
e ricezione del pubblico*

Luca Baratta (Università di Firenze)

*'To leave the Reader in an extasie of thought
or admiration'. Autori anonimi/Lettori accorti:
narrazioni del mostruoso nell'Inghilterra
della prima età moderna*

Discussione

VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018

Prove d'autore

Presiede: **Fernando Cioni** (Università di Firenze)

9.30 **Raimondo Guarino** (Università di Roma Tre)

*Ridefinendo l'autore, nel teatro di Shakespeare:
una ricognizione e qualche proposta*

10.30 **Pausa caffè (Sala SM4)**

11.20 **Davide Conrieri** (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Variazioni d'autore

Michela Graziani (Università di Firenze)

Questioni autoriali nel Cinquecento portoghese

Arianna Fiore (Università di Firenze)

Ipotesi per un'attribuzione:

il caso dell'Entremés del Rey de los tiburones

Salomé Vuelta García (Università di Firenze)

*Questioni di autorialità nella ricezione
del teatro spagnolo nell'Italia del Seicento*

Donatella Pallotti (Università di Firenze)

*'the fit and apt construction of thy name':
Shakespeare, la poesia e il nome dell'autore*

Discussione

13.30 **Pausa pranzo (Sala SM4)**

Autorialità e canone

Presiede: **Nicholas Brownlees** (Università di Firenze)

15.00 **Paola Pugliatti** (Università di Firenze)

*L'eredità di Delia Bacon dal 'groupism'
allo 'amalgamated Shakespeare'
nel segno della disgregazione*

16.00 **Chiusura dei lavori**